**О социально-культурном проекте**

Социально-культурный проект - это «жизненный мир», в котором мы живем. Это наша вера, слова и мысли, определяющие наши поступки, переживания проблематичности реализации ценностей и смыслов, в него и в наше сознание заложенных. Социально-культурный проект - это окружающее нас пространство во взаимодействии с нашим сознанием.

Человек подобно черепахе или улитке всю жизнь находится внутри созданной совокупным человечеством множественности социально-культурных проектов. Именно мультикультурное основание человеческой жизни дает возможность человеку преобразовать его природные задатки и возможности, является решающим условием развития его творческих способностей, изменения его жизненной позиции.

Но сама жизненная позиция человека обусловливается способом его понимания определенной проблемной ситуации. И видение, и понимание им проблемы целиком определяется социально-культурным проектом, в котором он находится.

Основные признаки социально-культурного проекта: 1. Наличие места и времени его рождения. 2. Наличие **автора и автономного сообщества** со своим укладом жизни. 3. Наличие определенной **системы ценностей**, правил, **собственного языка**, специфических для этого сообщества терминов и **понятий**, оформленных **в каноническом тексте**. 3. Наличие определенной специфической **деятельности для реализации ценностей**. 5. Наличие **процедуры постоянного согласования целей**, норм взаимодействия и баланса интересов субъектов этого сообщества в рамках принятой ими системы ценностей с возможностью инновационного обновления периферии или ядра проекта.

Поскольку человек в сознательном возрасте обнаруживает себя в определенном социально-культурном проекте, то любое новое проектирование есть всегда ситуация перепроектирования, то есть какое – либо изменение уже имеющегося положения дел и ситуация его личностного самоопределения.

Объектом социально-культурного перепроектирования выступает ситуация встречи двух разных культурных проектов, их ценностная сшибка. Именно ситуация их взаимодействия приводит к необходимости сознательного включения, восстановления или обновления как социальных явлений, так и культурных феноменов, соответствующих согласованным идеальным представлениям проектировщиков. Решающее значение для развития как социально-культурного проекта, так и самого человека является ситуация организации творческой коммуникации с представителями другого социально-культурного проекта.

Таким образом, социально-культурный проект — это сотворенный инициатором проекта или инициативной группой людей новый смысл, который оформлен в каноническом тексте, дающем понятие о поставленной проблеме и способе ее преодоления и требующем от его читателя культурно-ценностного самоопределения, в результате которого возникает трансцендентное сообщество, то есть преодолевающее временные и пространственные рамки. В результате разработки и реализации социально-культурного проекта появляется смысл жизни у определяющихся к нему ценностным образом людей.

Человеческий способ существования – это такой тип существования, который соотнесен с его ценностями, их «переживанием». Но человек может не только реализовывать свои ценности, но и быть их проектировщиком. А «собирает» их он от доступных ему социально-культурных проектов.

**Внимание!**

**Обращение к тем, кто хочет перейти на вторую ступень обучения в школе майевтики.**

В новом 2017/18 учебном году в связи с большим опытом как проведения сессий организаторами «Школы майевтики» (более 50), так и достаточным опытом в них участия большинства его участников (от 3 до нескольких десятков), предлагается более сложная экспериментальная программа 51 сессии. Кроме уже привычного требования участникам сессии прочитать произведения следующих авторов на выбор два из трех:

Януш Корчак «Король Матиуш Первый»; Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Я хочу в школу»; Ян Амос Каменский «Великая дидактика»,

необходимо, отталкиваясь в своем творчестве от одного из предлагаемых произведений, **написать художественный текст о ситуации в школе (каким должно быть образование, по-вашему, или наоборот, не должно). Эту работу мы проделывали с Вами на сессиях неоднократно, поэтому предлагается сделать ее самостоятельно.**

Необходимо переслать авторский написанный текст до 1 ноября по следующему адресу: электронная почта KSI1962@mail.ru Краснову Сергею Ивановичу.

Желательно подготовить к сессии по написанному тексту на выбор: художественные чтения по ролям, радиоспектакль, драматическую постановку, короткометражный фильм, мульфильм, музыкальный клип, пантомиму, мюзикл, нарисовать комикс и т.п. или быть готовым выполнить эту работу на сессии.

51 сессия посвящена обсуждению, критике и развитию Ваших авторских произведений. И, соответственно, если к 1 ноября 2017 года Вами не будут подготовлены Ваши авторские тексты, то эта сессия не состоится.

Кроме того, организаторы сессии ждут Ваших заявок для организации первого вечера сессии «Открытое пространство для заполнения проектными инициативами участников сессии».

**Волонтерам сессии** рекомендуется предложить свой организационный, художественный или учебный проект для реализации на сессии и затем написать рефлексию его реализации. Участники, не написавшие свой текст по итогам сессии (рефлексивный или художественный), волонтерами сессии не считаются.

**Новичкам (или тем, кто не рискует переходить на следующую ступень обучения)** на 51 сессии школы майевтики предлагается выполнить инсценировку по мотивам предложенных текстов (или их отрывков), а также подготовить свои выступления в рамках предлагаемых вечеров (поэзия, авторские проекты с демонстрацией ваших уникальных способностей и умений).